

# **Ανακοίνωση της ΔΟΔ με αφορμή τα εγκαίνια της Έκθεσης “100 Χρόνια ΕΣΗΕΑ 1914-2014”**

*Η Διεθνής Ομοσπονδία Δημοσιογράφων εξέδωσε την ακόλουθη ανακοίνωση με αφορμή τους εορτασμούς για τα 100 χρόνια της ΕΣΗΕΑ και τα εγκαίνια της Έκθεσης «100 ΧΡΟΝΙΑ ΕΣΗΕΑ 1914-2014», που τελέστηκαν την Κυριακή, 14 Δεκεμβρίου 2014.*

**«Η ελληνική Ένωση, μέλος της ΔΟΔ, εγκαινιάζει ιστορική έκθεση για τον εορτασμό των 100 χρόνων της**

Η Διεθνής Ομοσπονδία Δημοσιογράφων συγχαίρει την ΕΣΗΕΑ για την 100η επέτειο από την ίδρυση της, που γιορτάστηκε την περασμένη Κυριακή.

**Ο Τζιμ Μπουμέλα, Πρόεδρος της ΔΟΔ, συμμετείχε στην εκδήλωση, που διοργάνωσε το Μορφωτικό Ίδρυμα της ΕΣΗΕΑ στο κτήριο της Ένωσης, όπου συγκεντρώθηκαν πολλοί δημοσιογράφοι, συνδικαλιστές, πολιτικοί, ακαδημαϊκοί, ηγέτες του εργατικού κινήματος και ακτιβιστές των κοινωνικών δικαιωμάτων.**

Η έκθεση «100 Χρόνια ΕΣΗΕΑ», παρουσιάζει για πρώτη φορά στο ελληνικό κοινό την ιστορία της Ένωσης, που άρχισε στις 14 Δεκεμβρίου 1914, όταν νέοι αθηναίοι δημοσιογράφοι συνέλεξαν χρήματα για να πληρώσουν την κηδεία ενός νεαρού συναδέλφου τους, ο οποίος είχε πεθάνει άπορος σε ένα δωμάτιο ξενοδοχείου στην Αθήνα.

Οι εκδηλώσεις στις οποίες παρέστη ο Έλληνας πρωθυπουργός Αντώνης Σαμαράς άρχισαν με τα εγκαίνια έκθεσης φωτογραφιών, βιβλίων, εφημερίδων, αναμνηστικών και πολλών προσωπικών ντοκουμέντων, που εκτίθενται για πρώτη φορά καθώς και

οπτικοακουστικών έργων, που τεκμηριώνουν τα 100 χρόνια λειτουργίας της Ένωσης.

*“Πρόκειται για ένα θαυμάσιο θέαμα, να βλέπεις πως αποτυπώνονται τα 100 χρόνια, η ιστορική συμβολή των μελών της ελληνικής δημοσιογραφίας στα γράμματα, και πως καταγράφονται οι αγώνες στην πρώτη γραμμή, για την προάσπιση και διεύρυνση των κοινωνικών δικαιωμάτων των δημοσιογράφων, την ελευθερία του Τύπου και την Ελληνική Δημοκρατία. Η ΕΣΗΕΑ αποδεδειγμένα αποτελεί πρότυπο μιας δυναμικής αγωνιστικής Ένωσης, ένα τέλειο κράμα ανθρωπισμού και σταθερής αποφασιστικότητας. Η ελληνική δημοσιογραφία βρίσκεται σε καλά χέρια όσο η ΕΣΗΕΑ συνεχίζει, να πορεύεται με επιτυχία και να αναπτύσσεται”,* δήλωσε ο Τζιμ Μπουμέλα.

Η έκθεση περιλαμβάνει και τη Βιβλιοθήκη της Ενώσεως, το πνευματικό τέκνο του αείμνηστου δημοσιογράφου Πάνου Πατρίκιου, ο οποίος αφιέρωσε όλη του τη ζωή στη συλλογή, καταγραφή και διαφύλαξη σπάνιων βιβλίων που δώρισαν μέλη της ΕΣΗΕΑ και οι οικογένειές τους. Πρόσφατα η Ένωση κατόρθωσε να διασφαλίσει τη χρηματοδότηση της Ε.Ε. για την ηλεκτρονική τεκμηρίωση του περιεχομένου της βιβλιοθήκης.

*“1914: Ευρώπη φλέγεται από τον πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο.*

Στην Αθήνα μια χούφτα νεαροί δημοσιογράφοι με οράματα, αξίες και ιδανικά ιδρύουν την Ένωση Συντακτών. 2014: Εν μέσω του παγκοσμίου οικονομικού πολέμου οι Έλληνες δημοσιογράφοι συνεχίζουν τον αγώνα για τα ίδια ιδανικά: Αλήθεια, Ελευθερία, Δημοκρατία, Ελευθεροτυπία, Δικαιοσύνη, Ισονομία, Αξιοπρέπεια, Αλληλεγγύη. 100 στιγμές σταθμοί στην ιστορία της Ενώσεως χαράσσουν το όραμα για τη νέα εκατονταετηρίδα”, υπογράμμισε η Μαρία Αντωνιάδου, Πρόεδρος της ΕΣΗΕΑ.

Στα εκθέματα περιλαμβάνονται τα πρωτότυπα φύλλα της εφημερίδας «Ελληνικά Χρονικά», που εξέδιδε ένας νεαρός Ελβετός Φιλέλληνας ο Ιάκωβος Ιωάννης Μάγερ, στο Μεσολόγγι το 1825, σε τυπογραφείο που είχε σταλεί στον Λόρδο Βύρωνα, ο οποίος έζησε

και πέθανε σε αυτή την πόλη, που πολιορκήθηκε για περισσότερο από ένα χρόνο από τον τουρκικό στρατό. Ο πληθυσμός υποφέροντας από το λιμό αναγκάστηκε να εξέλθει από την πόλη, με αποτέλεσμα να σφαγιαστεί από τα στρατεύματα των Τούρκων.

Με την ευκαιρία των 100 χρόνων η Ένωση τιμά τον Ι.Ι. Μάγερ μαζί με άλλους σύγχρονους δημοσιογράφους και αποθανόντες Προέδρους, εκδίδοντας δύο σειρές γραμματοσήμων από τα Ελληνικά Ταχυδρομεία, με τη χρηματοδότηση της οικογένειας του πρώην Προέδρου Δημήτρη Πουρνάρα, ο οποίος στη διάρκεια του δευτέρου παγκοσμίου πολέμου και της Γερμανικής κατοχής, μοιράσθηκε την προεδρία της Ενώσεως με δύο άλλους δημοσιογράφους. Εκείνη την εποχή ο Γιώργος Καράντζας Πρόεδρος της Ενώσεως, συνυπέγραψε με τον Αρχιεπίσκοπο και εκπροσώπους άλλων ελληνικών οργανώσεων, διάβημα διαμαρτυρίας ενάντια στην μεταχείριση των Εβραίων και αργότερα, είχε το θάρρος να κάνει απεργία για τα δικαιώματα των εργατών.

Το Μορφωτικό Ίδρυμα της Ένωσης, το οποίο συνέβαλε σημαντικά στη σύλληψη και στην ανάθεση της έκθεσης, θα εκδώσει ένα λεύκωμα στο οποίο θα παρουσιάζονται όλα τα εκθέματα και τα οπτικοακουστικά έργα, που περιλαμβάνονται στην έκθεση».

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ