

Δελτίο Τύπου του Μορφωτικού Ιδρύματος της ΕΣΗΕΑ : Εγκαίνια της Έκθεσης Γλυπτικής του Νίκου-Γιώργου Παπουτσίδα στη Βιβλιοθήκη της ΕΣΗΕΑ

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΤΗΣ ΕΣΗΕΑ

Δελτίο Τύπου

**Τα Εγκαίνια της Έκθεσης Γλυπτικής του Νίκου-
Γιώργου Παπουτσίδα στη Βιβλιοθήκη της ΕΣΗΕΑ**

Ο Υφυπουργός Πολιτισμού, Ιάσοντας Φωτήλας, εγκαινίασε την Έκθεση Γλυπτικής του Νίκου-Γιώργου Παπουτσίδα με τίτλο «Scriptamanent – Τα γραπτά μένουν» που οργάνωσε το Μορφωτικό Ίδρυμα της ΕΣΗΕΑ στη Βιβλιοθήκη της ΕΣΗΕΑ «Δημήτρης Ι. Πουρνάρας».

Διακεκριμένες προσωπικότητες της πολιτικής, του πολιτισμού, της δημοσιογραφίας, της επιστήμης, των επιχειρήσεων, των εικαστικών τεχνών αλλά και συλλέκτες έργων τέχνης τίμησαν με την παρουσία τους τα εγκαίνια της έκθεσης.

Την έκθεση χαιρέτισε η Πρόεδρος του Δ.Σ. της ΕΣΗΕΑ και του Μορφωτικού Ιδρύματος, Μαρία Αντωνιάδου, αναφερόμενη στον διάλογο του Μορφωτικού Ιδρύματος της ΕΣΗΕΑ με την τέχνη, τη διανόηση και τον πολιτισμό, ενώ τόνισε ότι η έκθεση αποτυπώνει το λειτούργημα των δημοσιογράφων οι οποίοι μέσα από τη γραφή αφήνουν τη δική τους σφραγίδα στην ιστορία. Αμέσως μετά, τον λόγο πήρε ο Υφυπουργός Πολιτισμού, Ιάσοντας Φωτήλας, ο οποίος

μίλησε για την ιδιαίτερη τεχνική του καλλιτέχνη που ενσωματώνει λέξεις και σύμβολα στα υλικά του. Στη συνέχεια, η ιστορικός τέχνης, Λουίζα Καραπιδάκη, ανέφερε από το βήμα του ομιλητή: «Το σοφό λατινικό απόφθεγμα ενέπνευσε τον εικαστικό Νίκο-Γιώργο Παπουτσίδη, ο οποίος το ενέταξε ως κωδικοποιημένο σύμβολο σε γλυπτά του. Είναι μία από τις θεματικές που φιλοτέχνησε με μέταλλα, μπρούτζο, ατσάλι ή σίδηρο, όπου ενσωμάτωσε αναγλυφικά τον γραπτό λόγο. Ο καλλιτέχνης επινόησε μια τεχνική, το “σιδηρογράφημα”, που αποδίδει στα έργα του μια ιδιαίτερη οπτική αίσθηση και το επιθυμητό αισθητικό αποτέλεσμα. Τοποθετεί χειρόγραφα μεταλλικά επιπεδοανάγλυφα ανυψωμένα γράμματα πάνω σε μεταλλικές επιφάνειες, που προσθέτουν στην τέχνη του ποικίλους νοηματικούς προσδιορισμούς. Λέξεις, όπως “Χαίρε”, “Σαφήνεια”, “Νους”, κοσμούν τις γλυφές επιφάνειές του...».

«Η γλυπτική είναι ποίηση σε τρεις διαστάσεις. Η συνάντηση ωστόσο Γλυπτικής και Γραφής, που παρουσιάζεται σε αυτή την έκθεση, δίνει τη δυνατότητα στον θεατή να παρατηρεί, να ανακαλύπτει και να διαβάζει τη γλυπτική σύνθεση» επισημαίνει ο Παπουτσίδης.

Την εκδήλωση συντόνισε η Κατερίνα Λυμπεροπούλου, Γραμματέας του ΔΣ του Μορφωτικού Ιδρύματος της ΕΣΗΕΑ.

Τη βραδιά των εγκαινίων πλαισίωσε μουσικά ο ταλαντούχος Ιωάννης Νίκολης μόνιμο μέλος της SinfoniettaHellenica.

Info:

Scripta manent – Τα γραπτά μένουν | Νίκος-Γιώργος Παπουτσίδης

Διάρκεια έκθεσης: Εως 7 Φεβρουαρίου 2025

Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα- Παρασκευή: 9:00-16:00

Σάββατο-Κυριακή κλειστά

Ειδικά για την περίοδο των γιορτών (24/12/24-6/1/25) θα

ισχύσει το παρακάτω πρόγραμμα:

24/12 και 31/12: 9:00-14:00

25-26/12, 1/1/2025, 6/1/2025: ΚΛΕΙΣΤΑ

27/12-30/12, 2/1 και 3/1/2025: 9:00-16:00

Βιβλιοθήκη της ΕΣΗΕΑ 'Δημήτρης Ι. Πουρνάρας'

2ος όροφος, Ακαδημίας 20, 10671 Αθήνα

τηλ: 210 3675560

Η είσοδος για το κοινό είναι ελεύθερη.



PANOULIS
PHOTOGRAPHY

Νίκος-Γιώργος Παπουτσίδης, Ιάσοντας Φωτήλας, Μαρία Αντωνιάδου,
Λουίζα Καραπιδάκη Κατερίνα Λυμπεροπούλου



 PANOULIS
PHOTOGRAPHY

Άποψη της έκθεσης



Γιώργος Γαβαλάς, Μιμή Τουφεξή, Σωτήρης Τριανταφύλλου



 PANOULIS
PHOTOGRAPHY

Άποψη της έκθεσης



PANOLIS
PHOTOGRAPHY

Νίκος-Γιώργος Παπουτσίδης, Τάκης Μαυρωτάς