

ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ Η ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΟΥ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ (ΡΕΜΠΕΤΕΣ “ΡΕΠΟΡΤΕΡ”)

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Ρεμπέτες «ρεπόρτερ»

Την μουσική εκδήλωση Ρεμπέτες «ρεπόρτερ», που πραγματοποιήθηκε τον περασμένο Απρίλιο στο Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, επαναλαμβάνει εμπλουτισμένη το Μορφωτικό Ίδρυμα της Ενώσεως Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Αθηνών (ΕΣΗΕΑ) την Τρίτη 17 Σεπτεμβρίου 2013, 8 μ.μ. στο Polis Art Cafe (Πεζμαζόγλου 5, Αίθριο Στοάς Βιβλίου, τηλ. 2103249588).

Θα παρουσιαστούν τραγούδια σημαντικών ρεμπετών □ «ρεπόρτερ» (Μ. Βαμβακάρη, Π. Τούντα, Β. Τσιτσάνη, Δ. Γκόγκου – Μπαγιαντέρα κ.α), που αναφέρονται σε πραγματικά γεγονότα (Καημένη Αθανασόπουλε, Ο Σαρκαφλιάς, Η Βαρβάρα, Εγώ θέλω πριγκιπέσα, Ο Μάρκος υπουργός, ο Βορονόφ κ.α.).

Ερμηνεύουν: Αγάθων Ιακωβίδης (τραγούδι, μπουζούκι, μπαγλαμά), Κατερίνα Τσιρίδου (τραγούδι), Μάκης Σταμούλης (μπουζούκι, τραγούδι), Κυριάκος Γκουβέντας (βιολί), Νίκος Πρωτόπαπας (κιθάρα). Εκτακτη συμμετοχή: Μαρίνος Γαλατσινός (σαξόφωνο).

Το πρόγραμμα θα συνοδευτεί από εικόνες εποχής.

Επιμέλεια □ παρουσίαση: Πάνος Σαββόπουλος.

Είσοδος ελεύθερη.

Συμπληρωματικά:

Η περιγραφικότητα των ρεμπέτικων τραγουδιών είναι γεγονός πέραν πάσης αμφισβήτησεως, αφού τα κύρια χαρακτηριστικά των τραγουδιών αυτών, έξω από την «ηδονική» ομορφιά και την

προκλητική μακροζωία τους, είναι η αμεσότητα και η περιγραφικότητα. Δεν είναι καθόλου περίεργο ότι άνθρωποι «αγράμματοι» ακαδημαϊκώς, αλλά με πλήρη γνώση του ελληνικού θησαυρού της παραδοσιακής μουσικής και στιχουργικής, όσο και του κοινωνικού γίνεσθαι, (περι)έγραφαν □ εκφράζονταν δηλαδή στα τραγούδια τους με σαφήνεια, λιτότητα, συνοπτικότητα, ομορφιά και ενάργεια, κάτι άλλωστε που διακρίνει και τα δημοτικά μας τραγούδια. Κάποιες φορές στα ρεμπέτικα ο δημιουργός γίνεται καταγραφέας ενός γεγονότος. Γίνεται δηλαδή ένας κανονικός «ρεπόρτερ», επί το□ νεοελληνικότερον. Ολοι λοιπόν οι ρεμπέτες δημιουργοί έχουν, λίγο ή πολύ, λειτουργήσει ως «ρεπόρτερ».

Σε καιρούς σαν αυτούς που διανύουμε, εκτιμούμε ότι αξίζει να σταθούμε σ□ αυτά τα τραγούδια, καθώς συνδυάζουν το καλλιτεχνικό ταλέντο με την ανθρώπινη ευαισθησία. Και ακόμα, επειδή οι κακές ημέρες, τα κακά συμβάντα δεν είναι κάτι πρωτόγνωρο σ□ αυτό τον τόπο. Με το τραγούδι πάντα ένα ευπρόσδεκτο καταφύγιο.